

Guatemala, 30 de abril 2024

Licenciada  
ANA OLIVIA CASTAÑEDA ARROYO  
Directora General  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada CASTAÑEDA ARROYO

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-262-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-031-2024

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: TÉCNICA CLASICA I, TECNICA CLASICA II Y TECNICA CLASICA III.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: ECNICA CLASICA I, TECNICA CLASICA II Y TECNICA CLASICA III.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: TECNICA CLASICA, TECNICA CLASICA II Y TECNICA CLASICA III.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: TECNICA CLASICA I, TECNICA CLASICA II Y TECNICA CLASICA III.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a su contrato que fueron asignadas por la Autoridad Superior.

  
F. Sonia Juárez de Devaux

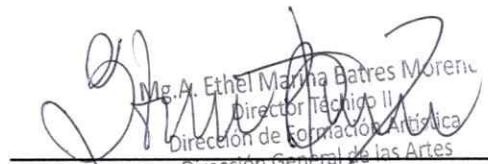
  
Mg. A. Ethel Marina Betres Morela  
Directora Técnica II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
MICUDE-

## Informe Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **TECNICA CLASICA I**, **TECNICA CLASICA II** Y **TECNICA CLASICA III**. de la Escuela Nacional De Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TECNICA CLASICA I** correspondiente al periodo del mes abril 2024 Se desarrolló **16** clases según fechas establecidas en el cronograma.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **TECNICA CLASICA II** corresponde al periodo del mes de abril 2024 Se desarrolló **16** clases según fechas establecidas en el cronograma:
- 3 Se elaboró la Planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación Del curso **TECNICA CLASICA III** correspondiente al periodo del mes abril 2024 Se desarrolló **16** clases según fechas establecidas en el cronograma.

  
F. Sonia Juárez de Devaux

  
Mg. A. Ethel Marina Batres Moren  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-  
F.

## ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **TECNICA CLASICA I**
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **TECNICA CLASICA II**
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **TECNICA CLASICA III**

1. Planificación Del Curso **TECNICA CLASICA I**

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Periodo	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024	<p>Recuerda los movimientos Ejercita la correcta posición del cuerpo, piernas y cabeza,</p> <p>Aprende a trabajar una mano a la barra (fase II) Aplica el concepto del en-dehors. Habilita el sentido del equilibrio. Acondiciona la elasticidad al saltar, empuje y sentido de muelle al caer. Habilita la respiración en la mecánica de la Danza.</p>	<p>Muestra las posiciones de pies (1era. 2da y 5ta) y de Brazos las trabajadas.</p> <p>Ejercita la coordinación de cabeza, brazos y piernas en los ejercicios preliminares en barra y centro.</p> <p>Muestra postura y colocación de todos sus elementos corporales en los enlaces describiendo su trayectoria, dinámica y mecánica.</p>	<p>Barra y Centro: Battements tendus y tendus jetés.</p> <p>Souplé y cambré,</p> <p>Plié, grand plié y relevé con port de bras.</p> <p>Aprender 5ta posición de pies.</p>	<p>Trabajará ejercicios de motricidad y coordinación del esquema corporal con ejercicios preliminares</p> <p>Desarrollará la correcta posición del cuerpo y aplicará el concepto del en-dehors.</p>	<p><b>LISTA DE COTEJO</b></p> <p>Trabajo muscular- 3pts</p> <p>Postura 3pts</p> <p>Colocación de brazos y piernas. 3pts.</p> <p>Musicalidad 3pts.</p> <p>Coordinación 2pts</p> <p>Salto 1pts</p> <p>Disciplina y Asistencia 1pts.</p> <p>Figura 2pts</p> <p>Presentación Personal 2pts</p> <p><b>TOTAL = 20</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Alumnos Docente Maestro Musical</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza.</p> <p><b>RECURSOS TECNOLOGICOS:</b> Celular CD de música clásica Aparato de sonido</p> <p><b>APLICACIONES WEB:</b> WhatsApp</p>



1. Cuadro De notas del curso de TECNICA CLASICA I

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux"  
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo muscular	postura	Colocación de Brazos y piernas	Musicalidad	Coordinación	saltos	Disciplina y asistencia	Presentación Personal figura	TOTAL
		3 pts.	3 pts.	3 pt	2pt	2pts	2 pts.	2 pts.	2 pts.	20 pts.
1	GARCÍA EVA	1	1	1	1	1	1	2	1	9
2	LIMA SOFÍA NATALIA	1	2	2	1	1	1	2	2	12
3	PINEDA DANA	1	2	1	1	1	2	2	2	12
4	RIVERA IVANIA	1	2	2	1	1	1	2	2	12

Observaciones:

## 2. PLANIFICACIÓN DEL CURSO: TECNICA CLASICA II

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
<b>ABRIL</b> 2024	Identifica los elementos técnicos del grado y describe su trayectoria, dinámica y mecánicas.  Aplica los elementos estudios resolviendo enlaces de movimiento.	Utiliza la postura y colocación corporal en los enlaces de los contenidos del grado.  Controla el en-dehor en los contenidos técnicos estudiados.	<b>Barra, Centro:</b> Battements con relevé y de demi-plié.  <b>Allegros:</b> sautés en tournant de 5ta. Posición. Changement en tournat. Tour en l'air.  <b>Puntas:</b> Iniciación de Técnica de Puntas.	Clase Presencial En Barra, Centro y Allegros:  Ejecutará secuencias combinadas de los pasos de la técnica clásica. Utilizando las grandes y pequeñas poses de los brazos y direcciones en el espacio.	<b>LISTA DE COTEJO</b> Trabajo muscular- 3pts Postura 4pts. Musicalidad 3pts. Coordinación 2pts Allegro 2pts Disciplina y asistencia 2pts. Figura 2pts Presentación Personal 2pts  <b>TOTAL = 20</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Alumnos Docente Maestro Musical  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza.  <b>RECURSOS TECNOLOGICOS:</b> Celular CD de música clásica Aparato de sonido  <b>APLICACIONES</b> <b>WEEB:</b> WhatsApp





2. Cuadro De notas del curso de TECNICA CLASICA II

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

LISTA DE COTEJO

No	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	Trabajo muscular	postura	Musicalidad	Coordinación	Allegro	Disciplina	Asistencia	Presentación Personal	TOTAL
		3 pts.	3 pts	3 pt	2pts	2 pts	2 pts	2 pts	2 pts	20pts
1	ABARCA KARIM	2	2	1	1	1	2	2	2	13
2	EMELY HERNANDEZ	2	2	1	1	1	2	2	2	13
3	RAMIREZ ELENA	1	1	1	1	1	2	2	2	11
4	SOCOREQUE GISLENA	1	1	1	1	1	2	1	2	10

### 3. Planificación Del Curso TECNICA CLASICA III

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

Período	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
FEBRERO 2024	Identifica los elementos técnicos del grado y describe sus trayectorias, dinámicas y mecánicas.  Aplica los elementos técnicos estudiados resolviendo enlaces de movimiento.	Utiliza la postura y colocación en los enlaces con los contenidos del grado.  Controla el en-dehors en los contenidos técnicos estudiados.	<b>Barra y Centro</b> Técnica de Vagánova. Relevés continuos.  <b>Allegro:</b> Pas Echappé en tourmant.  <b>Puntas:</b> Pas Echappé Glissade sur le point.	Clase Presencial.  En Barra, Centro y Allegros:  Ejecutará secuencias combinadas de los pasos de la técnica clásica, Utilizando las grandes y pequeñas posiciones de brazos y direcciones en el espacio. Puntas.	<b>LISTA DE COTEJO</b> Trabajo muscular 3pts. Postura 3pts Musicalidad 3pts. Coordinación 2pts Allegro 2pts Puntas 3pts Figura 2pts. Presentación Personal 2pts.  <b>TOTAL = 20</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Alumnos Docente Maestro Musical  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Cuaderno de tareas Libros Barras Piano Salón adecuado para la danza.  <b>RECURSOS TECNOLOGICOS:</b> Celular CD de música clásica Aparato de sonido  <b>APLICACIONES WEEB:</b> WhatsApp

### 3. Cronograma del Curso TECNICA CLASICA III

Establecimiento Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"  
Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala

Actividades		ABRIL 2024																					
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	19	22	23	24	25	26	29	30	
Clase Presencial. Barra, Centro y Allegro: Ejecutará secuencias combinadas de los pasos de técnica clásica, Utilizando las grandes y pequeñas posiciones d brazos y direcciones en el espacio, PUNTAS.	x		x	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	X	X	X	X	X	X

